

# Le livre numérique et ouvert avec e-publish

Présentation ALLIS

Bernard Pochet

2021 (cc-by)



# Principes

## *e-publish* est un outil :

- de rédaction
- d'édition
- de publication
- de diffusion

## Pour créer :

- des livres
- des manuels
- des rapports
- des ouvrages collectifs
- des *proceedings*

## Basé sur :

- les standards de l'édition électronique structurée
- le principe du *Single Source Publishing*

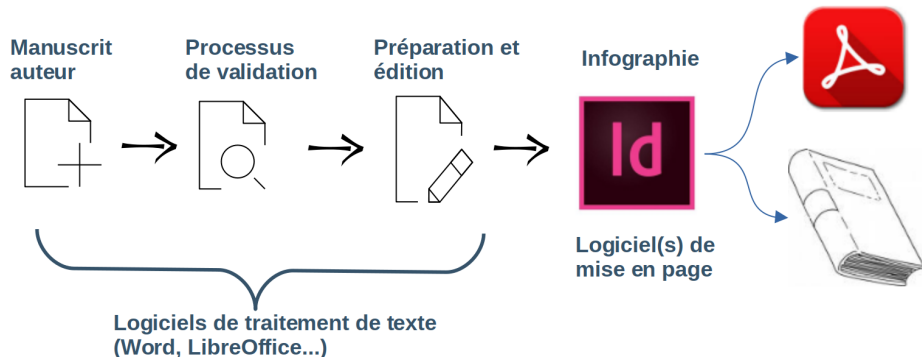
## Techniquement :

- logiciel *open source* *PressBooks* dans une plateforme *WordPress*
- format d'enregistrement html et wordpress xml
- utilisation du logiciel *Prince* (pour la création de pdf)

# Pour rappel : le processus de création comporte 5 étapes



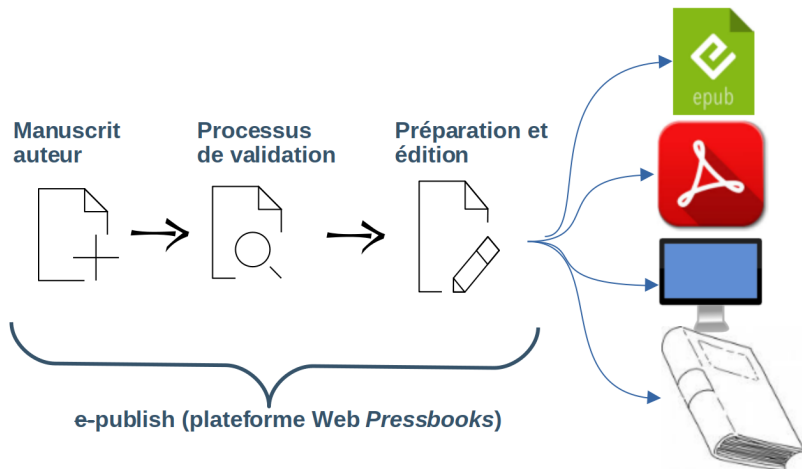
# Le Processus d'édition classique



Contrairement à ceci, *e-publish* va gérer des livres nativement numériques. Il n'a pas pour objectif de produire des fichiers électroniques (généralement au format pdf) à la fin d'un processus classique d'édition.

# Le processus avec *e-publish*

Avec *e-publish*, tout le processus est intégré à la plateforme et c'est le même outil qui peut être utilisé pour rédiger, évaluer, éditer, publier et diffuser un livre. La rédaction peut donc être réalisée à plusieurs.



# Changement de paradigme

- Avec le modèle classique (et le traitement de texte) : le point focal est **le livre et la page**
- Avec l'édition numérique ouverte (et donc e-publish) : le point focal est **la source**, le fichier qui servira à produire les différentes formes du document

## Le concept principal de la publication électronique

- se concentrer sur la structuration sémantique :
  - des métadonnées (titre, auteur, résumé, date...)
  - du texte (donc pas de titre en gras, corps 14, couleur verte mais `<h1>`)
- sans attacher d'importance (surtout dans un premier temps) à l'apparence du document

## Importance du style

- On travaille avec des documents sans style parasite, pour permettre à la machine de produire un document :
  - esthétique
  - professionnel
- Tous les éléments de style sont standardisés et compréhensibles par tous les outils d'édition (ce qui n'est pas le cas de *Word* ou d'*InDesign* qui ont leurs langages propres).

## Un document non structuré (pseudo-structuration esthétique)

```
<span style="font-family: Arial, sans-serif;"><span style="font-size: x-large;"><b>Titre chapitre</b></span></span>

<span style="font-family: Arial, sans-serif;"><span style="font-size: large;"><i><b>Sous-titre chapitre</b></i></span></span>

<span style="font-family: Arial, sans-serif;">Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. <b>Volutpat est velit egestas dui id</b>. Nulla facilisi etiam dignissim diam quis. Id donec ultrices tincidunt arcu non sodales. <i>Laoreet sit amet cursus sit amet dictum sit</i>. Aliquet nibh praesent tristique magna sit amet<a class="sdfootnoteanc" href="#sdfootnotelsym" name="sdfootnotelanc"><sup>1</sup></a>. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida dictum fusce ut placerat orci. Senectus et netus et malesuada. Sit amet volutpat consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit. Diam quis enim lobortis scelerisque fermentum. Risus nec feugiat in fermentum posuere urna nec tincidunt. Faucibus interdum posuere lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing.</span>

<span style="font-family: Arial, sans-serif;"><span style="font-size: large;"><i><b>Sous-titre chapitre</b></i></span></span>

<span style="font-family: Arial, sans-serif;">Proin nibh nisl condimentum id venenatis a condimentum vitae. Eget duis at tellus at urna. Sit amet volutpat consequat mauris nunc. Elementum integer enim neque volutpat ac tincidunt. Ullamcorper dignissim cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue eget. Vitae nunc sed velit dignissim sodales ut. A erat nam at lectus urna duis. Nibh tellus molestie nunc non. Turpis cursus in hac habitasse platea dictumst. Vulputate eu scelerisque felis imperdiet. Sit amet venenatis urna cursus eget. Vitae tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem. Viverra aliquet eget sit amet.</span>

<span style="font-family: Arial, sans-serif;">Mollis aliquam ut porttitor leo a diam sollicitudin tempor id. Massa sed elementum tempus egestas sed sed risus. Mattis pellentesque id nibh tortor id. Tellus integer feugiat scelerisque varius morbi. Purus in mollis nunc sed id semper risus. At tempor commodo ullamcorper a lacus. Vulputate dignissim suspendisse in est ante in. Porta nibh venenatis cras sed felis. Integer malesuada nunc vel risus commodo viverra maecenas accumsan. Habitasse platea dictumst vestibulum rhoncus est pellentesque elit. Eget nunc scelerisque viverra mauris in aliquam. Dictumst quisque sagittis purus sit.</span>

<p class="sdfootnote"><a class="sdfootnotesym" href="#sdfootnotelanc" name="sdfootnotelsym">1</a>Note en bas de page.</p>

</div>
```

## Un document avec structuration sémantique

<h1>Titre chapitre</h1>

<h2>Sous-titre chapitre</h2>

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed do eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. <strong>Volutpat est velit egestas dui id</strong>. Nulla facilisi etiam dignissim diam quis. Id donec ultrices tincidunt arcu non sodales. <em>Laoreet sit amet cursus sit amet dictum sit. Aliquet nibh praesent tristique magna sit amet</em>[footnote]Note en bas de page.[/footnote]. Quis ipsum suspendisse ultrices gravida dictum fusce ut placerat orci. Senectus et netus et malesuada. Sit amet volutpat consequat mauris nunc congue nisi vitae suscipit. Diam quis enim lobortis scelerisque fermentum. Risus nec feugiat in fermentum posuere urna nec tincidunt. Faucibus interdum posuere lorem ipsum dolor sit amet consectetur adipiscing.

<h2>Sous-titre chapitre</h2>

Proin nibh nisl condimentum id venenatis a condimentum vitae. Eget duis at tellus at urna. Sit amet volutpat consequat mauris nunc. Elementum integer enim neque volutpat ac tincidunt. Ullamcorper dignissim cras tincidunt lobortis feugiat vivamus at augue eget. Vitae nunc sed velit dignissim sodales ut. A erat nam at lectus urna duis. Nibh tellus molestie nunc non. Turpis cursus in hac habitasse platea dictumst. Vulputate eu scelerisque felis imperdiet. Sit amet venenatis urna cursus eget. Vitae tempus quam pellentesque nec nam aliquam sem. Viverra aliquet eget sit amet.

Mollis aliquam ut porttitor leo a diam sollicitudin tempor id. Massa sed elementum tempus egestas sed sed risus. Mattis pellentesque id nibh tortor id. Tellus integer feugiat scelerisque varius morbi. Purus in mollis nunc sed id semper risus. At tempor commodo ullamcorper a lacus. Vulputate dignissim suspendisse in est ante in. Porta nibh venenatis cras sed felis. Integer malesuada nunc vel risus commodo viverra maecenas accumsan. Habitasse platea dictumst vestibulum rhoncus est pellentesque elit. Eget nunc scelerisque viverra mauris in aliquam. Dictumst quisque sagittis purus sit.

## Automatisation d'une partie du processus

- À tout moment du processus, *PressBooks* peut produire, à partir d'une même source, un livre dans les formats suivants :
  - Web (compatible tablettes et smartphones)
  - ePub (livre numérique pour liseuses et tablettes)
  - PDF (affichage à l'écran ou impression personnelle)
  - PDF imprimeur (impression professionnelle)
- *Pressbooks* va produire automatiquement :
  - une table des matières (et des tables et des illustrations)
  - les pages liminaires
  - la pagination, les entêtes et pieds de pages (configurés suivant les besoins)
- *e-publish* permet de créer autant de mises à jour que nécessaire (publication liquide).

La qualité de l'exportation dépend systématiquement de la qualité (styles antérieurs et formatages directs créés dans un traitement de texte) du texte et de sa structure.

# Organisation d'un livre dans *e-publish*

- Un livre dans *PresBooks* est organisé, comme tous les livres, en sections (préliminaire et finale), parties et chapitres. Un glossaire peut compléter l'ouvrage.
- Il est aisé de déplacer chacun de ces éléments dans l'ensemble. Ils peuvent par ailleurs être édités séparément avec des options d'affichage spécifiques.
- Chacun des éléments est enregistré dans un historique avec la possibilité de restaurer une version antérieure.
- Un auteurs et un DOI peut être attribué à chacune des parties.

# Organisation d'un livre dans *e-publish*

 Dashboard

 Organiser

Organiser

Ajouter une partie

Ajouter un chapitre

Ajouter des pages liminaires

Ajouter une partie annexe

Termes du glossaire

Types de chapitres

Types de pages liminaires

Types de parties annexes

Types de glossaire

Trash

 Information sur le livre

 Appearance

 Exporter

 Publier

 Plugins

 Media

Thank you for Updating! Please visit the [Upgrade Network](#) page to update all your sites.

Le niveau de confidentialité du livre est **PUBLIC**

☒ **Public** — Faites la promotion de votre livre, sélectionnez le niveau de confidentialité de chaque chapitre ci-dessous.

☐ Privé — Les utilisateurs que vous invitez seront les seuls à pouvoir consulter votre livre, peu importe la visibilité de chacun des chapitres indiquée ci-dessous.

Le paysage et son double

Section Préliminaire

Chapitres

Section finale

Parties

Glossaire

Nombre de mots : 30964 (livre complet) / 30388 (sélectionné pour l'exportation)

| Section Préliminaire                    | Auteurs | Montrer dans le Web                 | Montrer dans les exportations       | Montrer le titre                    |
|-----------------------------------------|---------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
|                                         | —       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <b>Les lieux et leur imaginaire</b>     | —       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <div>Ajouter Section Préliminaire</div> |         |                                     |                                     |                                     |

| partie 1                       | Auteurs | Montrer dans le Web                 | Montrer dans les exportations       | Montrer le titre                    |
|--------------------------------|---------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <b>La main de l'homme</b>      | —       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <b>1a. La place reconquise</b> | —       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |
| <b>1b. Le grand narking</b>    | —       | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

Bernard Pochet

Le livre numérique et ouvert avec e-publish

2021 (cc-by)

13 / 29

# L'éditeur

## L'éditeur est celui de *WordPress*

- il est totalement standardisé et contient toutes les options classiques de gestion d'un texte
- il permet d'intégrer des liens internes et externes
- il permet d'intégrer n'importe quel média :
  - images (aux formats jpg, gif ou png)
  - séquences vidéo (au format mp4)
  - des exercices H5P (quizz et autres)
  - ...

## L'éditeur

- propose de nombreuses options de mise en évidence du texte (sous la forme de boîtes de texte ou de cadres)
- gère correctement :
  - les citations
  - les notes en bas de page (ou de chapitre)
  - les tableaux

Thank you for Updating! Please visit the [Upgrade Network](#) page to update all your sites.

[Edit Chapitre](#)
[Add New](#)

Add New

← Modifier la section précédente (Chapitre)

[Modifier la section suivante \(Chapitre\) →](#)

## 2a. Campagne urbaine

Permalink: <https://e-publish.uliege.be/vfurnelle20/chapter/2a-campagne-urbaine/> Edit

Edit

 Add Media

| Visual | Text |
|--------|------|
|--------|------|

[illegible]

Formats ▾ Boîtes de texte ▾ U ABC — ≡ A ▾ A ▾   Ω   ↶ ↷ ?

Où finit la ville ? Où commence la campagne ? La frontière entre les deux est parfois nette, souvent indécise. Depuis quelques décennies, les entrées de ville ont connu une expansion tant du commerce que de l'habitat. Les périphéries se ramifient et accélèrent la « rurbanisation ». La ville grignote sur la campagne. Étonnamment, mais le phénomène est plus récent, la tendance inverse fait aussi son chemin : des poches de campagne surgissent en ville.

A deux pas du centre, à flanc de coteau, je me retrouve au bord d'une prairie à moutons. Les herbes y poussent en grandes touffes, entre lesquelles les brebis se fauflent. Quelques pommiers font le guet. Des aubépines, des charmes, des sureaux, des noisetiers, habités par les fauvettes et les rouge-gorges, entourent les lieux. Un chemin m'y conduit, bordé d'ombelles, de chardons, de lamiers, de renoncules... En contre-bas, la ville se répand le long du fleuve : un flot de toits, de clochers, de grands immeubles et d'axes routiers. Les bruits montent.

Contraste frappant entre la souplesse du végétal – variations de verts, de pailles, de fauves... où pétillent le blanc des fleurs et les reflets... – et la fermeté du minéral, où dominent les ocres et les gris. Deux univers se jouxtent. Unis dans le même paysage, ils semblent étrangers l'un à l'autre. Au bruissement des feuilles s'oppose le brouhaha de la ville. Au flegme des moutons répond l'activité urbaine. Sous les effluves d'aubépine, je sens encore les gaz d'échappement. L'opposition en est presque caricaturale.

La singularité du lieu tient pourtant à la rencontre de ces deux mondes. La ville d'un côté, grouillante et foisonnante ; une prairie de l'autre, paisible, voire assoupie. Ici, les deux se croisent. La campagne en ville : dialectique improbable, contrepoint inattendu.

# Les possibilités d'importation

- Il n'est pas nécessaire de partir de rien. *PressBooks* permet d'importer le texte d'un manuscrit existant.
- Il est possible d'importer les formats :
  - ePub
  - docx
  - odt
  - markdown
  - xml (*docbook*)
  - *PressBooks* (sauvegardes ou transferts)
- Les fonctions copié-collé fonctionnent évidemment à l'intérieur de l'éditeur, avec ou sans enrichissement (texte brut ou traitement de texte).

# Les possibilités d'importation

 Dashboard

 Organiser

 Information sur le livre

 Appearance

 Exporter

 Publier

 Plugins

 Media

 Users

 Tools

Export Personal Data

Erase Personal Data

**Importation**

Chercher et remplacer

 Settings

 Collapse menu

Thank you for Updating! Please visit the [Upgrade Network](#) page to update all your sites.

## Importation

Taille maximum de fichier : 30M

Type de l'importation

Microsoft Word (.docx) ▾

Source de l'importation

☒ Upload File

Parcourir...

Aucun fichier sélectionné.

☐ Import from URL

Commencer l'importation

Propulsé par [Pressbooks](#) • [À propos](#) • [Guides et tutoriels](#) • [Diagnostics](#) • [Plan du site](#)

Bernard Pochet

Le livre numérique et ouvert avec e-publish

2021 (cc-by)

17 / 29

# Exportation un livre

À côté de la version web, directement accessible sur la plateforme *e-publish*, le système produit donc des fichiers numériques dans les formats les plus courants (Print, PDF et ePub).

L'apparence du document est configurable comme pour un site web avec :

- une CSS (feuilles de styles en cascade)
- une page de couverture, les métadonnées (titre, auteur, date, éditeur, droits...)
- des options spécifiques aux formats.

L'impression peut être réalisée :

- par impression numérique (quelques exemplaires)
- via imprimerie Offset classique pour un plus grand tirage

Le tirage en quelques exemplaires permet de faire de l'impression à la demande avec éventuellement des versions différentes d'une impression à l'autre (livre liquide).

# Exportation un livre

Dashboard

Organiser

Information sur le livre

Appearance

Exporter

Exporter

Générateur de page couverture

Publier

Plugins

Media

Users

Tools

Settings

Collapse menu

Screen Options ▾

Thank you for Updating! Please visit the [Upgrade Network](#) page to update all your sites.

## Exporter

Vous pouvez sélectionner plusieurs formats ci-dessous. Pressbooks conservera les 3 dernières exportations de chaque format de fichier. Vous pouvez épingler des fichiers pour qu'ils ne soient pas supprimés.

### Options d'exportation

#### Formats pris en charge:

- ☐ PDF (pour impression)
- ☐ PDF (pour distribution numérique)
- ☐ EPUB (pour Nook, Apple Books, Kobo, etc.)
- ☐ MOBI (pour Kindle)

#### Autres formats:

- ☐ EPUB 3
- ☐ XHTML
- ☐ HTMLBook
- ☐ OpenDocument
- ☐ Pressbooks XML
- ☐ WordPress XML
- ☐ Common Cartridge 1.1 (Liens web)

### i. The Gutenberg Galaxy

When King Lear proposes "our darker purpose" as the subdivision of his kingdom, he is expressing a politically daring and avant-garde intent for the early seventeenth century.

Only we still retain  
The name, and all its' additions to a king: The way,  
known, and execution of the rest.

Votre thème: McLuhan 2.10.4

[Changer le thème](#)

[Options du thème](#)

EXPORTEZ VOTRE LIVRE

## Derniers fichiers exportés

Bulk actions ▾

[Apply](#)

9 items

| <input type="checkbox"/> | Fichier                                                                                                     | Format          | Taille    | Épingler                 | Date d'exportation |
|--------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|--------------------------|--------------------|
| <input type="checkbox"/> |  Le-paysage-et-son-double- | Imprimer le PDF | 882.69 KB | <input type="checkbox"/> | 2020-12-07 10:52   |

# Réglage des options

Dashboard

Organiser

Information sur le livre

Apparence

Themes

Options du thème

Styles personnalisés

Exporter

Publier

Plugins

Media

Users

Tools

Settings

Collapse menu

Thank you for Updating! Please visit the [Upgrade Network](#) page to update all your sites.

## McLuhan Options du thème

Options générales

Options Web

Options PDF

Options du livre numérique

### Options PDF

Ces options s'appliquent aux exportations en PDF.

Taille de la police du corps du texte

10 pt

La taille de police des en-têtes est proportionnelle à la taille de la police de caractères du corps du texte et sera aussi modifiée par ce paramètre.

Hauteur de la ligne de caractère du corps du texte

1.555 em

Taille de page

Personnalisé...

Largeur de page

17cm

Page width must be expressed in CSS-compatible units, e.g. '5.5in' or '10cm'.

Hauteur de page

24cm

Page height must be expressed in CSS-compatible units, e.g. '8.5in' or '10cm'.

Marges

Personnalisez les marges de votre livre avec les champs ci-dessous.

- Un dernier avantage de l'édition numérique ouverte est la possibilité de commenter les livres publiés.
- L'auteur ou l'éditeur peut ouvrir les différentes pages aux commentaires directs (c'est une fonction classique de *Wordpress*).
- Des commentaires peuvent aussi être ajoutés via [hypothes.is](https://hypothes.is).

## 1a. La place reconquise

Bien des places sont devenues de grands parkings, repoussant les piétons sur leurs rebords, réduisant leur espace à cet usage unique. La place, lieu d'échanges et de rencontres, d'événements et de manifestations, a perdu tous ces rôles. De lieu, elle est devenue « non-lieu », à l'exception des occasions où elle est libérée pour un marché hebdomadaire ou annuel. Les grands-places historiques, symboles de leur cité, ont pu résister aux voitures. Les placettes, par contre, ont presque toutes été colonisées.

Depuis quelques années cependant, la tendance s'inverse. Le tout à la voiture perd du terrain. Signe des temps ?

La petite place où je m'attarde en est une figure. En plein centre-ville, derrière l'opéra, bordée d'un cinéma, d'un centre culturel et d'immeubles d'habitation. Une brasserie, une librairie et un salon de coiffure occupent les rez-de-chaussée. Le lieu suscite les va-et-vient, facilités par la disparition des voitures. Depuis peu, le centre de place, qui était encore récemment un parking, a retrouvé sa vacuité. Des pavés, quelques grands tilleuls et deux bancs.

Le lieu est à la fois une enclave, entourée de quelques grandes maisons, de quelques petits immeubles, et la croisée de trois rues, d'où surgissent les piétons.

Depuis quelques années cependant, la tendance s'inverse. Le tout à la voiture perd du terrain. Signe des temps ?



m'attarde

ceci est un commentaire



Il n'est cependant pas toujours simple de reproduire un livre tel que le ferait un logiciel comme *InDesign*.

C'est le (faible) prix à payer à l'automatisation et à la standardisation.

# e-publish : un service ULiège Library de **soutien à la publication ouverte**

Il complète l'offre déjà mise en place pour les revues avec *PoPuPS* et les formations proposées dans les formations transversales.

Il n'est pas question de le proposer comme un service d'auto-édition.

Chaque projet doit prévoir toutes les étapes :

- **rédaction** : pas nécessairement des auteurs ULiège
- **validation** : label de qualité scientifique ULL ou PUL (conseil scientifique et *peer review*)
- **édition** : pris en charge par ULL, PUL ou un tiers (avec un coût)
- **publication** :
  - **numérique** : automatique (configuration)
  - **imprimé** : PUL (peut aussi être pris en charge par ULL = modèle *fremium*)
- **diffusion** : réseaux PUL, réseaux ULL, réseaux sociaux, ORBi, la plateforme elle-même

## 1a. La place reconquise

Bien des places sont devenues de grands parkings, repoussant les piétons sur leurs rebords, réduisant leur espace à cet usage unique. La place, lieu d'échanges et de rencontres, d'événements et de manifestations, a perdu tous ces rôles. De lieu, elle est devenue « non-lieu », à l'exception des occasions où elle est libérée pour un marché hebdomadaire ou annuel. Les grands-places historiques, symboles de leur cité, ont pu résister aux voitures. Les placettes, par contre, ont presque toutes été colonisées.

Depuis quelques années cependant, la tendance s'inverse. Le tout à la voiture perd du terrain. Signe des temps ?

La petite place où je m'attarde en est une figure. En plein centre-ville, derrière l'opéra, bordée d'un cinéma, d'un centre culturel et d'immeubles d'habitation. Une brasserie, une librairie et un salon de coiffure occupent les rez-de-chaussée. Le lieu suscite les va-et-vient, facilités par la disparition des voitures. Depuis peu, le centre de place, qui était encore récemment un parking, a retrouvé sa vacuité. Des pavés, quelques grands tilleuls et deux bancs.

Le lieu est à la fois une enclave, entourée de quelques grandes maisons, de quelques petits immeubles, et la croisée de trois rues, d'où surgissent les piétons

Les lieux et leur imaginaire

La main de l'homme

[1a. La place reconquise](#)

1b. Le grand parking

2a. Campagne urbaine

2b. La cité au milieu des prés

3a. Partout, nulle part

3b. L'habitat groupé

4a. Le rond-point symbolique

4b. Le parterre ensauvagé

5a. Vue sur Meuse

5b. Le fond de l'impasse

6a. À l'orée, quelques maisons

6b. Un quartier minéral

# 1a. La place reconquise

Bien des places sont devenues de grands parkings, repoussant les piétons sur leurs rebords, réduisant leur espace à cet usage unique. La place, lieu d'échanges et de rencontres, d'événements et de manifestations, a perdu tous ces rôles. De lieu, elle est devenue « non-lieu », à l'exception des occasions où elle est libérée pour un marché hebdomadaire ou annuel. Les grands-places historiques, symboles de leur cité, ont pu résister aux voitures. Les placettes, par contre, ont presque toutes été colonisées.

Depuis quelques années cependant, la tendance s'inverse. Le tout à la voiture perd du terrain. Signe des temps ?

La petite place où je m'attarde en est une figure. En plein centre-ville, derrière l'opéra, bordée d'un cinéma, d'un centre culturel et d'immeubles d'habitation. Une brasserie, une librairie et un salon de coiffure occupent les rez-de-chaussée. Le lieu suscite les va-et-vient, facilités par la disparition des voitures. Depuis peu, le centre de place, qui était encore récemment un parking, a retrouvé sa vacuité. Des pavés, quelques grands tilleuls et deux bancs.

Le lieu est à la fois une enclave, entourée de quelques grandes maisons, de quelques petits immeubles, et la croisée de trois rues, d'où surgissent les piétons

Suivant : 1b. Le grand parking →

Version imprimée **Freemium** via le catalogue des [Presses agronomiques de Gembloux](#)

Versions libres et gratuites :

---



cliquez pour télécharger



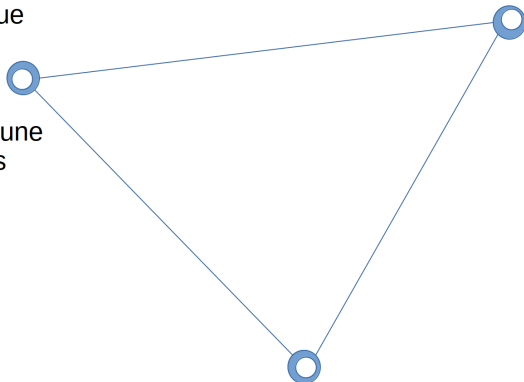
ePUB

cliquez pour télécharger

# Conclusion

**Édition** (chacun joue son rôle) :

- auteur rédige
- éditeur édite
- automatisation d'une grande partie des tâches



**Numérique :**

- toute la puissance du numérique
- importance de la structure et des métadonnées

**Ouverte :**

- le processus est ouvert pour tous les acteurs
- les fichiers sont toujours lisibles
- la publication est ouverte

**Merci pour votre attention !<sup>1</sup>**

---

1. Document rédigé au format *Markdown* et créé avec *Pandoc* et *Beamer*